

Une bibliocassette sur l'économie et la société

Les unités d'information rassemblées ici concernent **l'histoire économique et sociale de l'espace belge**.

On y traite de:

1. La production, la consommation et l'échange depuis la préhistoire.

LES SOURCES D'ÉNERGIE: les bras, l'eau, le vent, le bois, le charbon, l'électricité (163, 165).

LES UNITES DE PRODUCTION: villas romaines (123, 124); fermes seigneuriales (133); ateliers, mines, usines (125, 165).

LES LIEUX ET LES SUPPORTS DE L'ÉCHANGE: boutiques, marchés et foires (143); ports (142, 153, 172); routes (125, 144); fleuves et canaux (173).

LES PRODUITS INDUSTRIELS TYPIQUES: draps (141, 164), verres (167), faïences (168), métaux (166), aliments (169, 170, 171).

LES ENVIRONNEMENTS: campagnes (121, 127, 145, 157), villes (128, 145, 156), corons (155).

2. Les classes démographiques, économiques et sociales, depuis le Haut Moyen Âge.

LA DEMOGRAPHIE: du Haut Moyen Âge (129), du Moyen Âge urbain (130), de 1500 à 1750 (148), de 1750 à 1950 (158).

LES DOMINANTS: guerriers (131), seigneurs (132), patriciens (134), bourgeois (135), hommes d'affaires et banquiers (146, 176), industriels (159).

LES DOMINES: paysans (140, 151), ouvriers (137, 160, 161), artisans (126), gens de métier (136), employés (162).

L'IMAGINAIRE: de l'époque médiévale (126), de la Renaissance et du Baroque (147), de l'époque industrielle (154), de la société de consommation (180).

LES SOCIÉTÉS: rurales (149, 150), urbaines (136, 137, 138, 162), industrielles (159, 160, 161), de consommation (180).

Conception et direction de la collection: Albert d'Haenens, professeur à l'Université de Louvain, Directeur du Centre de Recherches sur la Communication en Histoire, de Louvain.

Réalisation: Albert d'Haenens.

Conseil scientifique: Ernest Persoons, Raphaël De Keyser, Willy Dupon.

Rédaction: Erik Aerts, Lisel Anten, Claude Bruneel, Raphaël De Keyser, Jos Delbeke, Georges Despy, Michel Dumoulin, Willy Dupon, Barbara Emerson, Léopold Génicot, Jacques Liebin, Joseph Mertens, Ernest Persoons, Jean-Pierre Sosson, Pierre Watté;

et une équipe du Centre de Recherches sur la Communication en Histoire constituée de

Jean-Marc Depluvrez, Albert d'Haenens, Béatrice Hallet, Françoise Hiraux, Catherine Keustermans, Vera Moumm, Anne Michel, Béatrice Nizet, Martine Notté, Pierre Orban, Sabine Péters, Colette Pinson, Pierre Rocour, Michèle Stessel, Henri Vanhoebroeck, Jacques Verstraeten.

Prises de vue: Jean-Jacques Rousseau.

Maquette et mise en page: Patrice Junius.

Graphiques et cartes: Stéphane Lebbe.

L'équipe des **Editions Artis-Historia** était constituée de Jean-Michel Ugeux, conseiller aux éditions; Louis Berghmans, directeur technique; et Marc Barbay, graphiste.

Table des fiches en couleurs

- | | | |
|---|---|--|
| 121. Les iguanodons de Bernissart | 142. La grue de Bruges | 160. Vestiaire de mineurs, à Liège |
| 122. Le mineur d'Obourg | 143. La grand-place d'Ypres | 161. Affiche de 1899 |
| 123. Un parcellaire de la région de Tongres | 144. Un tarif de tonlieu | 162. Une communion solennelle |
| 124. Maquette de villa romaine | 145. Une porte de ville | 163. Le barrage de la Gileppe |
| 125. Le trésor de Liberchies | 146. Le prêteur et sa femme, de Q. Metsijs | 164. Les ouvriers du lin, de E. Claus |
| 126. Les donateurs de l'Agneau Mystique | 147. Gilbert van Schoonbeke et sa femme | 165. Quatre photos de G. Marissiaux |
| 127. La région de Villance | 148. Le triomphe de la mort, de P. Breughel | 166. La coulée à Ougrée, de Constantin Meunier |
| 128. Bruges | 149. Un cortège au Sablon | 167. Verres du Vonèche |
| 129. Sépulture mérovingienne | 150. Monts de piété | 168. Porcelaines de Tournai |
| 130. La famille Moreel | 151. La ferme de Cambronchaux, à Wodecq | 169. La Mort Subite, à Bruxelles |
| 131. Le guerrier de Renier de Huy | 152. Intérieur de fonderie, de Léonard Defrance | 170. Sucres, pâtes et biscuits |
| 132. Le château de Walhain | 153. L'estuaire de l'Escaut au 16 ^e siècle | 171. Halles aux viandes |
| 133. La ferme de Fernelmont | 154. Raoul Warocqué | 172. Le port d'Anvers |
| 134. La confrérie du Saint-Sang | 155. Bois-du-Luc | 173. La grande grue de Bruxelles |
| 135. Le commerce urbain | 156. Le quartier royal, à Bruxelles | 174. Tour et Tassis |
| 136. Reliquaire de Ste-Gertrude, à Leuven | 157. Tessenderloo | 175. Le premier billet de banque |
| 137. La reconstruction de Tournai | 158. Les émigrants, de L. Van Engelen | 176. Francqui |
| 138. La corporation des brasseurs | 159. John Cockerill | 177. Le bateau d'Adrien de Gerlache |
| 139. Scène de chasse | | 178. Deux gravures du livre de Stanley |
| 140. La moisson | | 179. Le Cinquantenaire |
| 141. Le doyen des drapiers de Hoogstraten | | 180. City 2 |

Crédits iconographiques des reproductions en noir et blanc

Arlon:

Musée Luxembourgeois (123, 125).

Brugge:

Archives de la Ville (128).

Musée Groeninge (130, 142).

Bruxelles:

Bibliothèque Royale, Cabinet des
Estampes et Manuscrits, Cabinet
des Médailles (125, 126, 137, 139).

IRPA (126, 143).

Musées Royaux des Beaux-Arts
(152).

Musées des Sciences Naturelles
(121, 122).

A.G.R. (142).

Musée Horta (161).

Collection Van Loock (159).

Liège:

Musée de la Vie Wallonne (160).

Louvain-la-Neuve:

C.R.C.H. (131, 133, 134, 135, 136, 138,
140, 143, 145, 147, 149, 150, 151, 153,
154, 155, 156, 157, 159, 162, 163, 164,
166, 167, 168, 169, 170, 171, 174, 175,
176, 177, 178, 179, 180).

Paris:

Musée du Louvre (146).

Tongeren:

Musée Provincial Gallo-Romain (124).